

FONDO: Intendenza di Abruzzo Citeriore

SERIE: Teatri e Spettacoli pubblici

CONSISTENZA: bb.5

ESTREMI CRONOLOGICI: 1817 -1861

MEZZO DI CORREDO: Elenco analitico

BUSTA	FASC	OGGETTO	COMUNE	DATA
I	1	Carte relative alle rappresentazioni teatrali «Vol.I» - (Contiene manifesto)	Comuni vari	1817 -1821
I	2	Carte relative alle rappresentazioni teatrali «Vol.II»	Comuni vari	1823
I	3	«Regolamento ed ordinanza pei cosi detti salti banca , da ottenere un autorizzazione dalla Polizia onde non spacciassero cose nocive alla salute»		1829
I	4	«Pel regolamento del Teatro»		1832 -1847
I	5	«Per la rappresentazione di un teatro in Taranto»	Povincia di Lecce	1833
I	6	Nomina del Casiere del teatro	Chieti	1833 - 1852
I	7	«Il Ministro degli affari Interni sulle rappresentazioni tetrali»	Napoli	1834
I	8	«Per garantirsi la proprietà delle opere teatrali in musica del Cav.re Donizetti»		1837
I	9	Carte relative alla costruzione di un nuovo teatro	Messina	1841
I	10	«Per la compagnia in musica ed in prosa»	Chieti	1840
I	11	Autorizzazioni per rappresentazioni teatrali da tenersi nei giorni di festa	comuni vari	1841 - 1842
I	12	«Per i lavori del nuovo teatro»	Lanciano	1840
I	13	«Per gli accomodi del Teatro S.Ferdinando»	Chieti	1840
I		Manifesto della stagione teatrale del Teatro S.Ferdinando	Chieti	1843
I		Ordinanza di pubblica sicurezza	Chieti	1821
I		Ordinanza di polizia per le feste di ballo in maschera	Chieti	1820
II	14	Trasmissione manifesti per la pubblicazione dell'appalto dei lavori per la costruzione del nuovo teatro di Teramo		1841
II	15	Compagnia comica di Pietro Martini – richiesta di rappresentazione durante il periodo della Quaresima	Pescara	1841
II	16	Richiesta della banda musicale di Orsogna di Nicolò Maria Parlatore al giudice di Orsogna di suonare in altre provincie	Teramo	18412
II	17	Caramanico – Teatro comunale	Caramanico	1843
II	18	Compagnia teatrale di Raffaello Balduini e Salvatore Rosa – Rifiuto di libretti		1842

II	19	«Permesso a Innocenzo Gambascia di Lanciano per un'accademia di poesia estemporanea e simile a Giovannina di Mille»	Chieti	1842-1847
II	20	Opera in musica per la primavera del 1844 – Impresario Giovanni Lauri	Chieti	1843-1844
II	21	Richieste di rappresentazioni teatrali	Vari	1843-1844
II	22	Autorizzazione a girare per le provincie ed esibirsi		1843-1844
II	23	«Sulla domanda de' coniugi Giovanni Fabbri di Lanciano e Giustina de Innocentij per girare le provincie del Regno, dando accademia di musica vocale»	Napoli e Lanciano	1843-1845
II	24	«Per la compagnia drammatica diretta da Francesco Cottellini»	Vari	1844-1845
II	25	«Spettacoli pubblici»		1844
II	26	«Per la compagnia drammatica diretta da Luigi Gualandi / anno 1846»		1844-1846
II	27	«Per un'accademia» – 1 carta		1845
II	28	«Pel giovane poeta Teodoro Pietrocola da Vasto»		1845
II	29	Dramma di Daniele Bagnasco		1845
II	30	Ricezione manifesto dell'impresa teatrale di Chieti (manca manifesto)		1845
II	31	Compagnia di Ettore Marcucci	Chieti	1845
II	32	Rappresentazioni di spettacoli nel teatro San Ferdinando dirette dal signor Guillarme direttore di una compagnia equestre	Chieti	1845
II	33	Rappresentazione del melodramma "Trionfo della religione" con musica del signor Giustino Zambra		1845
II	34	Proventi teatrali per gli addetti alle opere di beneficenza		1845
II	35	Compagnia di canto dell'impresario Ercole Tinti		1845-1846
II	36	Spettacoli pubblici – accademia di calcoli aritmetici		1845-1846
II	37	«Pel permesso di girare le provincie dato al professore di flauto Vincenzo Ziccaglia e Benedetto Romanini»		1845
II	38	«Per la compagnia drammatica diretta dal signor Cesare Carli e Gualandi Luigi» – contiene anche altre compagnie e prospetti		1845-1852
II	39	«Per una compagnia melodrammatica» – contiene manifesto de "Il Trovatore"	Chieti	1854
II	40	Permesso a rappresentare per Pietro Zenobi	Chieti	1846
II	41	Rappresentazione teatrale	Vari	1846
II	42	«Per la nomina del custode del teatro di Lanciano – signor. Giuseppe Primavera»	Lanciano	1847
II	43	Permesso a girare per Domenico Limiani		1846-1851
II	44	Permesso a girare per la compagnia di divertimenti ginnastici di Concetta Fonzi		1847
II	45	Rappresentazioni teatrali	Vari	1847

II	46	Permesso a recitare per giovani dilettanti		1848
II	47	Spettacoli pubblici	Vari	1847-1849
II	48	Accademia di Flauto di Vincenzo Ficcaglia	Chieti	1848
II	49	Accademia vocale di Angelo Colella		1848-1849
II	50	Spettacoli pubblici nel teatro San Ferdinando	Chieti	1848-1850
II	51	Permesso a rappresentare	Vari	1849
II	52	Corrispondenza dell'impresario del teatro San Ferdinando di Chieti con l'Intendente in merito a rappresentazioni di opere verdiane	Chieti	1849
II	53	Note di trasmissione di manifesti (mancano manifesti)		1849
II	54	Compagnia di Saverio de Simone		1849
II	55	Richiesta di esposizione di un Panorama di Luigi Desormes parigino	Vari	1849
II	56	«Pel ginnastico Carlantonio Moriglioni di Besancon in Francia – 1849»		1849
II	57	«Per la compagnia di canto nel teatro San Ferdinando in Chieti»	Chieti	1849-1851
III	58	Richiesta di permesso di girare le province del Regno	Vari	1850
III	59	Richiesta di permesso di girare le province del Regno per spettacoli teatrali	Napoli Chieti	1850
III	60	Richiesta di permesso per la messa in scena della commedia "La vedova che piange il morto con Pulcinella"		
III	61	«Per una rappresentazione teatrale»	Vari	1851
III	62	«Richiesta di dare un'accademia di violino nel teatro S.Ferdinando»	Chieti	1852
III	63	«Per la drammatica compagnia Carli e Fanelli» e compagnia teatrale di Federico Gentili	Chieti	1851
III	64	Richiesta di permesso per esibizione del violinista Angelo Venanzi	Chieti	1851
III	65	Richiesta di rimborso per l'impresario di una compagnia teatrale proveniente da Lanciano	Chieti	1851
III	66	Permessi per rappresentazioni teatrali nell	Vari	1851 - 1853
III	67	Permessi per rappresentazioni teatrali nell	Vari	1851
III	68	Reclamo di Luigi Piselli , professore di violino, per il pagamento del suo compenso	Chieti	1852
III	69	Richiesta di Francesco Basciano, professore d'oboe, di costituire accademie di musica	Lanciano Napoli	1852
III	70	Richiesta di permesso di girare le province del Regno per spettacoli teatrali	Vari	1852
III	71	Per la compagnia drammatica di Volteri	Chieti	1852

III	72	Permessi per spettacoli teatrali al teatro S.	Chieti Napoli	1852
III	73	Richiesta di Salvatore Maddalena di Palermo per spettacoli di balli e giochi al teatro S.Ferdinando	Chieti Napoli	1852
III	74	«Rappresentazioni teatrali in giugno 1852»	Chieti	1852
III	75	«Per la compagnia drammatica diretta da Cesare Carli»	Vasto Napoli	1852
III	76	«Per un'accademia musicale»	Vari	1854
III	77	«Per una rappresentazione che taluni giovani intendono fare in Bucchianico»	Bucchianico	1853
III	78	«Per una compagnia melodrammatica»	Chieti	1853
III	79	Autorizzazioni per spettacoli teatrali	Chieti	1843
III	80	Produzioni teatrali	Lanciano	1853
III	81	«Per l'opera intitolata «L'Amor di Natura»	Guardiagrele	1853 - 1854
III	82	«Ireneo Di Muzio chiede il permesso di poter girare le Province per dare accademie di flauto, di clarino»	Gessopalena Chieti	1855
III	83	«Compagnia drammatica Cesare Carli»	Chieti	1853 -1855
III	84	«Accomodi al Teatro S.Ferdinando»	Chieti	1853 -1856
III	85	«Teatro di Lanciano per una compagnia melodrammatica»	Lanciano	1853 - 1858
III	86	«Raffaele Esposito chiede il permesso di poter girare le Province del Regno per rappresentazioni»		1854-1859
III	87	«Francesco Basciano di Lanciano chiede il permesso per poter girare e dare accademie di oboe»	Lanciano Chieti	1854 - 1859
III	88	«Per la compagnia Galanti»	Chieti	1854
III	89	«Permesso richiesto da Domenico Saviano per girare il Regno»	Chieti	1854
III	90	Permessi per la rappresentazione di opere	Lanciano	1854
III	91	«Rinnovazione del permesso chiesto da Giuseppe Acquaviva della provincia di Lecce»	Chieti	1854
III	92	«Pel giocoliere Luigi Alfani»	Chieti	1854 - 1855
III	93	Permessi per la rappresentazione di opere	Chieti Napoli	1854 - 1855
III	94	Compagnie di dilettanti	Palombaro Chieti	1854
III	95	Rappresentazioni teatrali	FrancaVilla	1854 - 1856
III	96	«Corrispondenza tra l'agente teatrale di Chieti coll'appaltatore teatrale di Catania»	Chieti	1855
III	97	«Per una compagnia melodrammatica»	Chieti	1855
III	98	«Nunzio Ferrari di Guardiagrele domanda l'autorizzazione di girare il Regno per dare accademie di giuochi»	Chieti Guardiagrele	1855
III	99	«Per una compagnia di dilettanti in Palena»	Palena	1855

III	100	Permesso per la recita di due arie del Nabucco	Chieti	1855
III	101	«Antonio Orlandini di Ferrara per dare accademie del Real Teatro S.Ferdinando»	Chieti	1855
III	102	«Per una accademia di canto da darsi al Teatro S.Ferdinando»	Chieti	1855
III	103	«Gelsomina Manente chiede il pagamento che gli deve la 2a donna della compagnia in musica Ascania Marinozzi per pigione di casa»	Chieti	1855
III	104	«Compagnia in musica in Lanciano»	Chieti Lanciano Napoli	1855
III	105	Rappresentazioni teatrali	Chieti	1855
III	106	«Invio di una domanda di vari giovinotti dilettanti che intendono recitare un'operetta con il libretto all'uopo ricorrente»	Vari	1855
III	107	Elenco mensile delle produzioni teatrali che saranno rappresentate	Chieti	1855
III	108	«Ferdinando Gregori et altri sull'autorizzazione di uno spettacolo»	Fermo Chieti	1856 - 1857
III	109	«Per la compagnia melodrammatica nella primavera del 1856»	Chieti Napoli	1855 - 1856
III	110	«Elenco delle produzioni rappresentate nel corso del mese di ottobre nel Comune di Canosa»	Canosa	1855
III	111	«Accomodi del Teatro comunale»	Francavilla	1855 - 1857
III	112	«Sulla domanda del Sig.Francesco Castagnoli per usare il Teatro S.Ferdinando nella prossima Pasqua»	Chieti	1855 - 1857
III	113	«Rappresentazioni che si intendono dare nel teatro di Guardiagrele dalla comica compagnia Odorisio»	Chieti Guardiagrele	1855 - 1858
III	114	«Gaspare de Cenzo , capo comico e professore di muscia, chiede il rinnovamento de' suoi permessi per rappresentazioni teatrali»	Chieti	1855 -1856
III	115	Rappresentazioni di giochi acrobatici della compagnia di Serafino Truzzi	Chieti	1855 - 1858
III	116	Rappresentazioni teatrali nel Comune di Atessa	Atessa	1855 - 1858
III	117	Rappresentazioni teatrali in Tollo	Tollo	1855 - 1859
III	118	Compagnia drammatica diretta da Cesare Carli	Chieti Napoli	1855 - 1859
IV	119	«Pel giocoliere Antonio Santoli«»	Chieti	1855-1859
IV	120	«Pel giocoliere Luigi Franchi»	Chieti	1856
IV	121	Comico drammatico Filippo fanelli	Chieti	1856
IV	122	Nunzio Ferrari – artefice ebanista e meccanico	Chieti	1856

IV	123	Ranieri Bertazzi di Firenze – richiesta di restituzione di casse requisite alla dogana	Chieti	1856
IV	124	«Rappresentazioni teatrali in san Valentino»	San Valentino	1856
IV	125	«Rappresentazioni teatrali in Lanciano»	Lanciano	1856
IV	126	«Rappresentazioni teatrali in Pescara»	Pescara	1856
IV	127	«Marco Averino capo della compagnia acrobatica e ginnastica chiede il permesso di dare un corso di rappresentazione»	Chieti	1856
IV	128	«Il capocomico ginnastico Eugenio Fabbri per aprire con la sua compagnia nel teatro di Guardiagrele»	Guardiagrele	1856
IV	129	«Giuseppe Crispo per avere il permesso per aprire con la sua compagnia teatrale»		1856
IV	130	Richiesta di permessi di artisti «esteri»		1856
IV	131	trasmissione di n. 2 statini delle rappresentazioni nel teatro di Francavilla	Francavilla	1856
IV	132	«Per la compagnia drammatica di Cesare Carli» – contiene elenco di recite da tenersi	Ortona	1856
IV	133	Reclamo musicisti – teatro di Chieti	Chieti	1856
IV	134	Compagnia di dilettanti comici di Guardiagrele	Guardiagrele	1856
IV	135	Carlo Galois di Lione – meccanismo per la rappresentazione della Passione di Cristo	Chieti	1856
IV	136	Francesco Bartololi capocomico della compagnia drammatica domanda il permesso per aprire nel teatro di Palma	Palma	1856
IV	137	«Per la compagnia drammatica diretta da Filippo Fanelli ad aprire nell'autunno del '56 e nel Carnevale del '57»	Chieti	1856
IV	138	«Federico Piccomerli per fare un'accademia di clarino nel San Ferdinando»	Chieti	1856
IV	139	«Pel giocoliere Alessandro Giordano di Luzzara»	Lanciano	1856
IV	140	«Per la compagnia drammatica Bartoli»	Manoppello	1856
IV	141	«I sudditi austriaci Clausetti e Co. per essere garantiti nella proprietà dello spartito di Marco Visconti»	Napoli	1856
IV	142	Rappresentazioni teatrali – Stato delle produzioni di Ripa e del teatro militare di Pescara	Ripa e Pescara	1855
IV	143	«D. Angelo de Luca chiede il permesso di poter aprire con la sua compagnia in quel teatro»	Guardiagrele	1856-1857
IV	144	«Filippo Farelli chiede il permesso di poter girare il Regno con la sua compagnia»	Chieti	1856-1857
IV	145	Vertenza tra l'impresario Farelli e Franceschino Piscialli	Chieti	1857

APPENDICE		Corrispondenza varia con il Sindaco di Chieti, l'Intendente di Abruzzo e del Molise; permessi	VARI	1841 - 1856
-----------	--	---	------	-------------

Chieti,
redatto, revisionato e corretto in Ottobre 2023.